

| CONCERTS |

# Les petites fulgurances de François Morel

La grande salle de la Filature était pleine, mercredi soir, pour acclamer un chouchou du public, l'artiste et chroniqueur François Morel. Une personnalité attachante, à la plume délicate et sensible quand elle écrit des chansons populaires.

Frédérique Meichler

Comme le soulignait Monica Guillouet-Gély, directrice de la Filature, avant de laisser la place aux artistes mercredi soir, on connaît davantage François Morel pour ses talents de comédien, d'auteur ou de chroniqueur sur France Inter que de chanteur. Il faudrait préciser chanteur populaire de qualité.

*La Vie*, titre provisoire, devenu définitif, de ce tour de chant créé début janvier à La Rochelle et coproduit par la scène nationale de Mulhouse, est une sorte de déclaration d'amour de François Morel à la chanson, un hymne de reconnaissance à ces refrains qui collent à toutes les peaux, à toutes les classes sociales, à toutes les générations.

## « Les choses de la vie »

Si, pour François Morel, elle prend le plus souvent l'allure d'une valse musette en mode mineur, la chanson populaire est aussi un espace idéal pour permettre à l'artiste de faire ce qu'il préfère : raconter des histoires. Petites histoires du quotidien, petites et grandes blessures, petits et grands bonheurs, les rencontres qui font vivre, les émotions passagères, les rêves immobiles, les désillusions moquées, les appels manqués, des petites fulgurances qui font le sel de la vie. On retrouve dans l'écriture des chansons la plume délicate de Morel, celle qui raconte avec tact et pudeur « les choses de la vie » les plus



François Morel a conquis le public, mercredi soir à la Filature de Mulhouse.

Photo L'Alsace/Darek Szuster

douleuruses comme les plus heureuses. On se souvient tous de sa chronique post-attentats de Paris et de ses vertus consolatrices, ces mots qui vous tirent un mélange de larmes et de réconfort, cette injonction à croire que, quoi qu'il arrive, il faut continuer à aimer. « *La vie n'est rien qu'une promenade, la vie n'est rien qu'une balade* » dont il faut parfois négocier les virages, apprivoiser les tourments. La vie est provisoire, autant goûter à la saveur de chaque instant.

Bien sûr, il y a son humour en pointillé, l'art consommé de la dérision qui permet à François Morel de mettre le public dans sa poche en lançant une simple œillade ou en invitant les spectateurs, poliment et modestement, à lui faire une standing ovation, parce que « *c'est écrit dans le grand livre du spectacle* » (mise en scène par Juliette)... Mais ce qui le rend si attachant, c'est cette indéfectible empathie pour le monde. François Morel sait émouvoir et faire rire sans jamais faire mal, en toute fraternité.

Pour cette nouvelle production cosignée par le pianiste (et trompettiste à la main droite...) Antoine Sahler, qui assure les arrangements musicaux, François Morel est entouré de musiciens doués, Sophie Alour (sax et flûte), Muriel Gastebois (percussions), Amos Mah (violoncelle, contrebasse, guitare). Certaines orchestrations sont particulièrement soignées.

Et la seconde « standing ovation » de la soirée n'était vraiment pas volée...

## L'ensemble Vocaléidos chante au profit de l'Afsa



Le chœur Vocaléidos se produit ce dimanche à Illfurth. Photo L'Alsace/F.M.

Ce dimanche, l'ensemble mulhousien Vocaléidos, dirigé par Bernard Beck, donnera un concert au profit de l'Afsa (Association française du syndrome d'Angelman). Le syndrome d'Angelman est une maladie génétique rare, responsable d'un retard psychomoteur important, d'une déficience intellectuelle avec absence de langage et troubles de l'équilibre et du sommeil, d'une hyperactivité et presque toujours d'une épilepsie. L'Afsa a été créée en 1992 pour venir en aide aux familles, elle compte actuellement 500 familles adhérentes. L'Afsa est reconnue d'intérêt

général. La recette du concert sera reversée intégralement à l'association.

Vocaléidos interprétera son programme « Hymnus », des chœurs des liturgies orthodoxe, luthérienne et catholique offrant une grande variété musicale, des pièces de Mendelssohn, Mikhail Glinka, César Cui, Franz Bieb, Ola Gjeilo, Pawel Lukaszewski, Alfred Schnittke...

**Y ALLER** Vocaléidos à l'église Saint-Martin d'Illfurth, dimanche 31 janvier à 17 h (entrée libre, plateau).

## En bref

### LECTURE

**Le prochain Théâtrefil, comité de lecture de la Filature**, se tiendra le mercredi 3 février de 18 h à 20 h 30 à la médiathèque de la Filature, 20 allée Nathan-Katz à Mulhouse. En partenariat avec le conservatoire de musique, danse et art dramatique de Mulhouse et la Scène nationale. Sur inscription au 03.69.77.65.10.

**Une rencontre avec l'auteur Silvia Härry** autour de son roman *Nouaison* aura lieu le mercredi 24 février à 18 h 30 à la bibliothèque centrale, Grand-rue à Mulhouse. La rencontre, animée par Nicole Reinbold, se déroule dans le cadre du cycle suisse, en partenariat avec l'Ille (Institut de recherche en langues et littératures européennes). Renseignements au 03.69.77.67.17.

**cora** DU VENDREDI 29 JANVIER AU MARDI 16 FÉVRIER 2016  
DERNIÈRE DÉMARQUE SOLDES

JUSQU'À

- 70%\*

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

\* Sur articles signalés en magasin, selon stock disponible jusqu'au 16 février 2016. Les articles en solde ne bénéficient pas de la remise choisie -10% du lundi. Pendant les soldes, les produits influx ne bénéficient pas de la remise -10% le jeudi.

DORNACH - WITTENHEIM

cora et moi, la confiance est là

