

Quelques coups de cœurs...

Bibliographie et Filmographie sur **Le handicap - La différence** pour adultes

Louis pas à pas (avr-2012) - Roman

Gersende et Francis Perrin



« Votre fils Louis est pris en charge parce que votre mari est une vedette. Il s'appelle Francis Perrin. Mais nous, on n'est pas connus, tout le monde s'en fout de notre gamin autiste ! ». Nous avons entendu cette phrase trop souvent. Aujourd'hui, par notre engagement, nous voulons porter la voix des parents brisés, comme nous-mêmes l'avons été. En 2004, notre vie bascule au moment où un « grand ponte » spécialisé dans l'autisme prononce cette phrase indélébile : « Faites le deuil de votre enfant ! » S'ensuit une année d'épreuves où des soi-disant professionnels arrivent à cette atterrante conclusion : « Madame, vous êtes une mauvaise mère, Monsieur, vous êtes un père trop vieux ! » Ce sont eux qui nous ont fait souffrir, jamais Louis. En 2005, à l'âge de trois ans, Louis est diagnostiqué autiste sévère par des professionnels compétents qui nous font découvrir l'A.B.A. (*Applied Behavior Analysis*), un traitement de stimulation non médicamenteux pratiqué depuis près de cinquante ans partout dans le monde. Nous passons alors de *l'avant à l'après*. Louis évolue dès les premiers jours du traitement. Il communique peu à peu avec ses frères, ses sœurs, ses amis, et commence à acquérir une véritable autonomie. Ses progrès sont spectaculaires : il devient pas à pas « un enfant presque comme les autres ».

Le scaphandre et le papillon (fev-2008) - Roman et Film pour adultes

Jean-Dominique Bauby - Auteur

Julian Schnabel - Réalisateur



Après un accident vasculaire cérébral, le journaliste Jean Dominique Bauby (Mathieu Amalric), alors rédacteur en chef du magazine Elle, se retrouve entièrement paralysé, à l'exception de son œil gauche, qu'il va faire cligner pour parvenir à communiquer...

Ce serait mentir que d'occulter le caractère éprouvant du visionnage de l'adaptation du livre autobiographique de J. D. Bauby. Et c'est même avec une certaine appréhension que l'on aborde la tragédie d'un homme atteint de cette maladie rare qu'est ce locked-in syndrome, qui l'a rendu prisonnier de son propre corps. Déstructuré, presque expérimental, le film adopte en premier lieu la vision du malade (de son unique œil valide), à l'aide d'une caméra subjective. A l'horreur et l'absurde se mêle l'humour décapant de J. D. Bauby, qui commente (en voix intérieure) les situations avec un cynisme réjouissant pour le spectateur, qui devient dès lors son confident privilégié. Petit à petit, le champ s'élargit et le film respire, jusqu'à devenir lumineux. Les scènes de la vie quotidienne sont ponctuées de séquences oniriques sensationnelles et poétiques. La beauté des actrices (Marie-Josée Croze, Anne Consigny, Emmanuelle Seigner, Marina Hands, Emma de Caunes...) irradie. Voyage immobile, *Le scaphandre et le papillon* est une ode à l'imagination, à la vie, et invite à vivre chaque instant présent, intensément.

Le film a obtenu le Prix de la mise en scène à Cannes en 2007 et quatre nominations aux Oscars 2008 (mise en scène, photo, adaptation et montage).

Quelques coups de cœurs...

Bibliographie et Filmographie sur **Le handicap - La différence** pour adultes



Miracle en Alabama (mars-2001) - **Film pour adultes**

Arthur Penn

Les parents d'une fillette aveugle, sourde et muette, font appel à une institutrice spécialisée, elle-même à demi-aveugle. Helen Keller (Patty Duke) n'entend plus, ne voit plus et ne parle pas, il ne lui reste que le toucher. Annie Sullivan (Anne Bancroft), éducatrice aux méthodes révolutionnaires qui n'a à la base aucune affinité avec Helen, considérée uniquement comme un outil de travail, doit tout en exerçant son métier éprouver des sentiments pour cette gamine enfermée dans un monde clos. Le challenge est double, aider au maximum Helen par son métier et vaincre ses réticences aux sentiments.

La lutte est acharnée, au départ Helen refuse de coopérer, les parents ne voyant aucun progrès deviennent hostiles envers Annie qui doit batailler ferme pour conserver la confiance d'un entourage de plus en plus sceptique. Annie maintient son pouvoir dominant. Tout l'équilibre relationnel tient sur cette étreinte fortement maintenue par une éducatrice déterminée à ne rien lâcher sur une petite handicapée rebelle qui peu à peu abandonne ses instincts de résistance pour enfin se soumettre à une loi, celle du savoir par la volonté d'apprendre et de s'ouvrir au monde. Enfin les premiers résultats encourageants interviennent. Helen s'éveille, la transformation est foudroyante. Les combats enfin achevés, une longue étreinte finale unira ces deux esprits enfin apaisés.

Le cerveau d'Hugo (nov-2012) - **Documentaire à visionner en famille**

Sophie Révil



Le Cerveau d'Hugo est un documentaire-fiction français, portant sur l'autisme. Il croise des témoignages d'authentiques autistes avec une fiction retraçant la vie d'un autiste, Hugo, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, en dépeignant les difficultés qu'il rencontre ainsi que son entourage. Le rôle d'Hugo est tenu par l'acteur Thomas Coumans.

Le documentaire a été diffusé sur France 2 le 27 novembre 2012. Il prend sa place dans une évolution de la vision portée sur l'autisme, aussi bien par les professionnels de santé que par l'ensemble de la population, et où le rôle de causes biologiques est de plus en plus mis en avant par la Haute Autorité de Santé, au détriment d'une approche purement psychanalytique jusque-là dominante en France.

Pas de rediffusion prévue à ce jour.